

111學年度教師社群成果報告



歐洲藝術史課程之設計與創新

◆ 成立宗旨、目標及成員：

此社群以教授「歐洲藝術史」課程之教師為主要成員，另包含了講授圖像語意、宗教藝術、策展實務、教堂觀光導覽等相關課題的任課教師。透過此跨校、跨科系社群的組成，企圖能夠交換藝術相關課程之授課經驗，如何在通識或選修課的基礎上，設計出一套可行的引導模式，帶領學生主動學習、參與思考，培育學生的樂活美學素養。

成員：淡大俄文系郭昕宜副教授兼系主任、淡大通識中心戴佳茹副教授兼主任、淡大西語系林盛彬教授、淡大法文系康鈺珮助理教授、淡大教育與未來設計系邱俊達助理教授、輔仁大學中世紀學分學程蔡秀卿助理教授

◆ 社群推動歷程及成效：

活動一：111年9月27日【藝術史課程甘苦談】

講者：教師群

內容：成員第一次會面與交流，提出進行藝術史課程時的困難處，並共同討論解決之道。主要希望增進學生學習意願、主動學習並參與思考課程所學。最後成員們討論本社群之規畫，期待邀請哪些知名學者前來分享專業。



活動二：111年11月14日【Foucault對藝術家再現問題之評論】

講者：清大藝術與設計學系高榮禧老師

內容：高老師從透視法、視角、畫家本身在畫中的再現等問題作為切入點，從藝術史中馬薩喬、霍爾拜、普桑、馬奈等著名藝術家的作品為大家舉例說明。

活動三：111年11月22日【藝術史課程教學心得分享】

講者：本校西語系林盛彬老師、輔大蔡秀卿老師

內容：林老師在「西班牙現代藝術」的第一堂課就先釐清何謂現代、現代性以及現代藝術的三個專有名詞定義。接著從運動、風格、類型、學派、代表人物為切入點介紹西班牙現代藝術。他要求學生在每節課結束時填寫課程回饋與反思，並繪製課程活動的心智圖。輔大蔡老師的「藝術史教學課程分享」建議除了可「依年代」，還可以「依主題」或「跨文化」來作為上課主軸。她規劃六項重要的課題「對藝術的認知」、「藝術分類」、「藝術或非藝術」、「藝術觀看與鑑賞」、「藝術與美感」、「以藝術作為認知的方式」等。



活動四：112年3月28日【藝術史課程設計&策展經驗】

講者：本校教設系邱俊達老師、法文系康鈺珮老師

內容：邱老師介紹了其這兩年多來參與多次的策展經驗，從文化轉向、文化治理、創意實踐、風格策展學等觀念談起，引導人們與世界共生的理念；在課程設計方面，邱老師也曾帶領學生從U S R的精神出發，讓學生在老街與淡水捷運站，嘗試策展的規劃與執行。法文系康老師以iClass展示了自己豐富、多元、活潑的教材，以報章雜誌、相關影片、小組討論、期末報告等方式，每15-20分鐘即改變一種上課模式，提升學生的專注力，能夠獲得很好的學習成效。



活動五：112年4月27日【被刻意遺忘的一段藝術史—二戰期間的納粹藝術】

講者：阿波羅藝廊負責人張凱迪女士

內容：張女士介紹當年叱吒風雲的希特勒，原本是位一心想報考「維也納藝術學院」的藝術家。成為政治領袖之後，他唯一崇尚的只有古希臘、羅馬時期古典主義的風格，人物方面也傾向理想主義的完美肉身。這樣強烈偏執的藝術喜好，讓他對於任何身體有缺陷的人士視為應該被撻伐清除的一群，而猶太人更是他唾棄的對象。

成效：藉由一學年來藝術相關問題的探討與課程分享，對於教授相關課程的老師有很大的啟發作用，在教學創新方面亦產生新的靈感。例如：總是擔心藝術史洪流中遺漏重要的畫家與作品，實際上用共同的主題來串連，而不是以年代劃分，亦會是一個可行的模式；或者交由學生自己來分類，找出異同，也是個創新的教學法。



◆ 未來規劃與展望：

藝術為文化的載體，是其鮮明的表現方式，展現了一個國家的精神層面與人文意識，這樣的主題值得被探究並向學生推廣。未來若還有機會，會繼續朝跨領域、跨校、系的方向，結合更多同好與研究者，分享各自鑽研藝術的研究心得，以及討論有效的教學方式。